

BULLETIN 11 Q3

seagulls

Design

L I N E



venitem[®]
GROUP
security system

I zabezpečení je otázkou vkusu...
sirény DesignLine



Design a biometrie

hýbe světem

V běžném životě si ani neuvědomujeme, že každý předmět někdo vytvořil, strávil nad svým nápadem spoustu hodin a výsledkem je třeba propiska, kterou právě držíte v ruce. I když se vám zrovna nemusí líbit, i o tom může být design. Každý jsme jiný a každému se líbí něco jiného. Toto si uvědomily i firmy zabývající se výrobou bezpečnostní techniky, a protože ví, že máme všichni plné zuby obyčejné techniky a bílých krabic s oranžovým světýlkem, najaly návrháře a designéry a začaly vyrábět „pěkné věci“. Pod označením Design Line uvádíme na český trh řadu luxusních produktů té nejvyšší kvality z dílen světových návrhářů. Protože **i zabezpečení je přece otázkou vkusu.**

A protože nejen design, ale i moderní technologie a novinky nás ženou neustále kupředu, pod označením Biometric Line

uvádíme celou řadu biometrických čteček. Třeba takový klíč, heslo, pin, to vše se dá ztratit, ukrást, zkopírovat a zneužít, ale váš otisk prstu nebo obličej? Ten vám nikdo neukradne a ani jej jen tak neztratíte. Moderní hi-tech systémy jsou natolik dokonalé, že rozeznají i jemné rozdíly, jaké jsou například u jednovaječných dvojčat. Takže můžeme s klidem říci, že **nejbezpečnějším klíčem je váš obličej.**

Třetí novinkou je řada Easy line, která je šitá na míru menším objektům, které nepotřebují složité bezpečnostní systémy. Typickým využitím může být zabezpečení rodinného domu, chaty, obchodu nebo jakékoliv menší provozovny. Největší síla Easy Line tkví v maximální jednoduchosti, malých rozměrech a té nepřitažlivější ceně. **V jednoduchosti je opravdu síla.**



Redakční rada

Pavel Vacek (pavel.vacek@abbas.cz)
Martina Látalová (martina.latalova@abbas.cz)

Grafické zpracování

Zbyněk Nevřkla (nevřkla@hyperbox.cz)

Bezplatná objednávka

E-mailem na adrese marketing@abbas.cz
nebo telefonicky na tel. číslo +420 541 240 956

Bulletin je občasník vydávaný a zdarma distribuovaný společností ABBAS, a.s. Změny veškerých údajů bez předchozího upozornění vyhrazeny. Zákazníci by neměli jednat dle informací obsažených v tomto Bulletinu bez kontaktování příslušného zástupce společnosti ABBAS, a.s.

Všechny ochranné značky jsou majetkem příslušných vlastníků.

Obsah

4-7
12, 13, 18
11, 20, 21
16, 17
24, 25

Design Line
EPS
CCTV
Biometric Line
Perimetr

2, 3
8, 9
10
14, 15
19
22, 23
26, 27
28, 29

Komunikujte s námi, máme nový web
Design komunikuje beze slov
Zaujalo nás
Káva - voňavá práce
Pelco v České republice
Jak jsem natáčela hudební videoklip
Fokus Mladá Boleslav
Bluegrass

Získejte více informací

QR kód (Quick Response code) je „čárový kód“ určený ke čtení chytrými telefony. Nainstalujte si čtečku QR kódu do svého smartphonu a získejte tak více informací o tom, co Vás zajímá. Vyzkoušeli jsme čtečky: QR Droid, QR Reader for iPhone, KAYWA reader, Seznam.cz QR čtečka

Komunikujte s námi, máme nový web

Komunikace je sdělování informací, myšlenek, názorů a pocitů mezi živými bytostmi, lidmi i živočichy obvykle prostřednictvím společné soustavy symbolů. Je mnoho forem, jak se lze dorozumívat, my jsme se tentokrát zaměřili na elektronickou komunikaci.



Ať už máte dobrou či špatnou zkušenost, něco se Vám líbí či nelíbí, ať už se chcete zeptat na cokoliv, napište nám! Možností je spousta a záleží jen na Vás, kterou si zvolíte.

Od května letošního roku najdete na adrese www.abbas.cz náš nový firemní web. Že se vám líbil ten starý? Říkáte si, co nás k tomu vedlo? Na začátku jsme pracovali s jednoduchou myšlenkou, a to jak s našimi zákazníky a ostatními zájmovými skupinami komunikovat více a efektivněji pomocí internetu. Původní web sloužil pouze jako e-shop (a stále funguje na adrese eshop.abbas.cz), nemohli jste nám sdělit své dojmy, svou spokojenost či nespokojenost a v podstatě jste se kromě čistě technických informací nic nedozvěděli. Nový web je koncipován na základě snadného a dostupného předávání informací. Jedním z hlavních obsahů jsou články, které pro vás píšeme. Články jsou rozděleny do 4 kategorií podle obsahu: **aktuality**, kde jsou veškeré novinky a zajímavosti z našeho oboru, **případové studie** a **recenze**, ve kterých s vámi sdílíme své zkušenosti s jednotlivými produkty či instalacemi, **tiskové zprávy** podávají informace o činnosti firmy a články **ze života firmy**, kde si můžete přečíst informace o firmě z trochu jiného soudku - jak trávíme svůj volný čas, naše úspěchy na sportovních akcích, jak vypadají naše večírky apod.



se vám líbil nebo ne. Vpravo pod článkem jej pak můžete sdílet se svými přáteli a kolegy třeba na Facebooku nebo Twitteru, nebo jim jej rovnou můžete odeslat e-mailem. Zajímavou možností je potom **diskuze ke článku**, ve které můžete vyjádřit svůj názor, svou zkušenost s popisovaným tématem, zeptat se na jakoukoliv informaci, kterou jste v článku nenašli nebo prostě jen slovně článek ohodnotit. Reakci autora na váš příspěvek si můžete přečíst v následujících dnech. Pokud ale nechcete psát svůj dotaz či připomínku „veřejně“, můžete využít přímého e-mailového kontaktu na autora článku (v pravém sloupci vedle článku).

Líbil se vám článek?

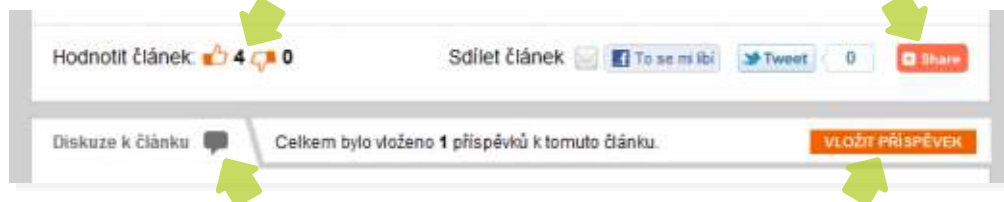
Ohodnoťte ho!

Každý článek můžete ohodnotit pomocí „lajkovacích“ tlačítek (prst nahoru nebo prst dolů v levé části pod článkem) podle toho, jestli

Chcete se na něco zeptat?

Něco nám sdělit? Tak do toho!

Kromě článků s námi můžete pohodlně komunikovat i prostřednictvím formulářů technické podpory. Můžete nám sdělit svou



Registrace na událost

Všechny položky jsou povinné.

Volných míst: 8

Společnost

Název:

Kontaktní osoba

Jméno a příjmení:

E-mail:

Telefon:

Registrované osoby

Jméno a příjmení Datum narození (DD.MM.RRRR)

ODEBRAT

PŘIDAT ODESLAT



martina.latalova@abbas.cz

reklamaci, položit technický dotaz nebo požádat o opravu či preventivní prohlídku vašeho zařízení. Vaše požadavky přijímají naše obchodní asistentky, které je dále přiřazují kompetentním kolegům.

Zároveň jsme zapracovali na interaktivním kalendáři, ve kterém jednoduše vidíte, které akce a výstavy pořádáme nebo se jich účastníme. Nejčastěji v kalendáři najdete

školení, která pro vás pořádáme, a na která se můžete rovnou přihlásit. U každého termínu hned vidíte, o čem školení bude a zda jsou ještě volná místa. Pokud se rozhodnete školení zúčastnit, můžete přihlásit sebe i své kolegy. Že jste nenašli školení, o které máte zájem? Napište nám téma a my pro vás školení nebo prezentaci uspořádáme.



SOUTĚŽ

Komunikujte s námi a vyhrajte designovou parádu!

Začátkem každého měsíce vybereme jeden příspěvek v diskuzi u jakéhokoliv článku a jeho autora pak odměníme jednou z designových vychytávek dnešní doby.
(příspěvky bez vyplněné e-mail adresy nemohou být do výběru zařazeny)



Potřebujete mluvit s technikem?

840 777 999

LINKA TECHNICKÉ PODPORY



Design
L I N E

Design Line

/ CCTV kamery Dallmeier

Kamera je prvním článkem, který umožňuje zachycovat obrázky vysoké kvality. Proč by ale spolehlivost, funkčnost a kvalitní design nemohly být jejím společným prvkem? Mnoho zákazníků požaduje více, než jen kvalitní technický produkt. Vedle kvality, výkonu a spolehlivosti je produktový design a exkluzivita velmi důležitým faktorem, který ovlivňuje rozhodování o nákupu. Dallmeier je prvním výrobcem kamerových systémů, kterého tato myšlenka oslovila a začal vyvíjet kamery, které lze hladce integrovat do každého prostředí a které tak splnou s již použitým dekorem.

Udělejte své kamery přitažlivějšími díky exkluzivnímu designu, který zaujme na první pohled, nebo je udělejte více diskrétní vzhledem, který je sladěn s prostředím. Váš videodozor tak nebude vypadat jako násilně přidané, nudné a

nehezké technické zařízení, ale místo toho bude součástí interiérového designu a stane se tak více výzdobou, která dává místnosti atmosféru. Povrch kamer je vyráběn z přírodních materiálů.

Dřevo:

Surovina, ze které vyzařuje klid, teplo a bezpečí, udržuje těsnou vazbu mezi člověkem a přírodou. Od doby, kdy člověk vynalezl oheň, se dřevo stalo nezbytným pro přežití. Jen díky použití dřeva byl člověk schopen přežít mrazivé zimy, mohl dobývat a objevovat svět a dřevo se tak stalo i nepostradatelným stavebním materiálem.

Ořechové dřevo:

Dřevo z ořechového stromu je pevné, ale zároveň lehké a poddajné a v interiéru vytváří atmosféru pohodlí a vysoké kvality. Je charakterizováno částečnou barevností, zvláštním kontrastem a lineární strukturou. Díky



jeho excelentním kvalitám je speciálně používáno pro dosažení sofistikovaného vzhledu interiéru.

Karbon:

Umělý materiál vyztužený karbonovým vláknem je lehký, ale extrémně robustní a v moderním světě se stal významnou a všestrannou hmotou. Karbon okouzluje svou životností, perfektně vytvořeným vzhledem a jistou estetickou elegancí.

Kámen:

Masa pevného materiálu zformovaná v etapě historie Země. Přenesením do cizího prostředí, ať už řekami či lidskou rukou, dělá z kamene ještě zajímavější prvek. Dotýkáním se kamene, který byl deformován přírodními silami přes milion let a vyhlazován během dlouhé cesty říčním korytem, lze doslova cítit jeho auru. Nebezpečně jsou magické a léčebné vlastnosti přisuzovány právě kamenům.

Křišťál:

Třípyt křišťálového světla odjakživa okouzluje celý svět. Jiskření broušeného křišťálu Swarovski kamenů vyzdvihuje každé prostředí do světla luxusu a nezměrné krásy.

Kov:

Lesk a pevnost kovu a jeho slitin člověka vždy fascinovala. Jsou známkou hojnosti, bohatství a síly a bez nich by byl svět, ve kterém žijeme,

nepředstavitelný. Kovy byly tak zásadním prvkem v evoluci, že po nich byly později pojmenovány hlavní éry vývoje života na zemi: doba měděná, bronzová a železná.

S kamerami DesignCams od značky Dallmeier si můžete vybrat z široké škály různých vzorů a barev, můžete si vytvořit svůj vlastní design nebo použít odstín barvy z palety Pantone nebo RAL, která bude ladit s vaším prostředím či firemními barvami. Můžete tak perfektně sladit kameru třeba s nábytkem ve vaší kanceláři.



Design Line

/ sirény s nádechem italské kreativity

Venkovní sirény jsou dnes běžnou součástí zabezpečovacích systémů. Na mnoha objektech se setkáváme s výstražnými zařízeními různých tvarů, typů a modifikací. Většinu těchto zařízení spojuje jedna věc – dominance bílé barvy s kontrastem oranžové až červené barvy výstražné optické části. I zabezpečení objektů může být ale otázkou vkusu! Díky této myšlence přistoupili italscí návrháři k projektu venkovních sirén zcela odlišným způsobem. Výsledkem jejich vývoje jsou certifikované sirény MURANO a DOGE, které splňují požadavky na kvalitní výstupní periferie zabezpečovacích systémů.



MURANO: rafinovaný design výjimečné kvality

Sirény MURANO nabízejí technologickou vospělost a profesionální inovativní vzhled. Díky investici do designové studie a propracovanosti návrhu, ve kterém se snoubí rafinovanost křivek s originalitou kvalitních barevných podání (perleťově bílá, stříbrošedá, červená a zelená metalíza), jde ruku v ruce

zaručená funkčnost a spolehlivost sirén MURANO s jejich dokonalým vzhledem.



DOGE: robustní vzhled v mnoha barevných podáních

Sirény DOGE skrývají pod půlválcovým provedením elektronickou část, která nabízí dlouhodobou spolehlivost. Jejich propracovaný vzhled uspokojí široké spektrum zákazníků, které jistě potěší i nabídka barevných provedení: bílá, šedá, měděná, bronzová, červená, světle modrá a odstín Champagne.

Design Line

/ designové čtečky PAXTON

Designová čtečka kombinuje svým provedením diskrétní tvary a estetický vzhled. Je vyrobena z kvalitního materiálu, který zaručuje nejen mechanickou, ale i estetickou odolnost. Skládá se ze dvou hlavních částí – čtečky a zásuvné vložky. Standardně jsou k dispozici tři základní vložky: dřevo, sklo a kámen. Při vlastní výrobě vložky z jiného pevného materiálu lze celkový design čtečky prakticky neomezeně měnit. Samotná čtečka má tři základní barevná provedení obvodové části: černá mat, černá lesk a nerez.

Čtečka disponuje třemi vysoce svítivými LED diodami, které dotvářejí decentní ztvárnění



profesionálně laděného designu čtečky. Diody svítí při běžném chodu čtečky jasně bílou barvou. Je-li ke čtečce přiložený platný identifikátor, rozsvítí se diody na krátkou dobu zeleně, a je-li použit identifikátor neoprávněné osoby, změní se barva LED diod na červenou.

Design Line

/ univerzální IR bariéra

Photon

Photon je vzhledově i technologicky velice zdařilá sběrníková infračervená bariéra. Její rozměry a široké spektrum výškového provedení, počtu paprsků a dosahu umožňují její instalaci na různých typech objektů,

podkladů a také v podobě plně funkční zahradní lampy.

Bariéry jsou dodávány ve variantách od dvou do osmi kvadrových paprsků, výšce sloupků od 0,5 m do 2 m a dosahem 25 m, 50 m a 80 m. Tyčová konstrukce sloupků usnadňuje instalaci bariér do „špalet“ oken, na fasády budov, na sloupky nebo zahradní lampy po obvodu střechového prostoru. S krytím IP 65 a integrovaným vyhříváním je možné instalovat bariéru ve většině venkovních prostředí.

Sběrníková topologie zjednodušuje instalaci z hlediska kabeláže a z připojeného řídicího HUBu je možné vzdáleně nastavovat parametry bariéry. Jednoduchost nastavení a modulová koncepce zrychluje instalaci celého systému.

Bariéra je vhodná pro instalaci na okna, fasády a do zahrad rodinných domů a rezidencí, kde vynikne i její design. Dalšími objekty mohou být komerční a průmyslové objekty nebo různé specifické instalace. Své místo si najde i v kulturních a historických objektech jak pro venkovní obvodovou, tak pro vnitřní předmětovou ochranu.



martina.latalova@abbas.cz

tomas.valer@abbas.cz

petr.svoboda@abbas.cz





Design komunikuje beze slov



V oblasti designu je neustálý vývoj z hlediska použití nových technologií a materiálů.



Ing. Arch.
Eliška Hunkesová
Ing. Iveta Veberová
www.hevi.cz
studio@hevi.cz

Žijeme ve společnosti s velkými možnostmi výběru a design je nedílnou součástí naší každodenní existence. Ne vždy si uvědomujeme, že předměty denní potřeby, jejichž používání nám připadá samozřejmé, a které nás obklopují - od varné konvice, ve které si ráno vaříme čaj, přes autobus, kterým jezdíme do práce, až po lavičky v parku - byly někým navrženy. Za vznikem každého produktu stojí designér či celý tým specialistů (materiáloví experti, pracovníci marketingu, inženýři, výrobní technici atd.).

V dnešní době, kdy je na trhu velké množství výrobků, si výrobci a firmy uvědomují, že se musí od konkurence něčím odlišit a nabídnout spotřebiteli něco navíc. To něco navíc může být právě „design“, a proto se velmi často uchylují ke spolupráci se specialisty. Úkolem designéra je sledovat kulturní dění kolem sebe, vývoj materiálů a technologií, aby mohl objevovat a posouvat každý výrobek dál. Pomocí designu pak můžeme zprostředkovat sdělení - své myšlenky a postoje, názory.

Trendy a současný design

Vývoj trendů určují veletrhy, lépe řečeno firmy, které na veletrzích prezentují své produkty. Nejvýznamnější akcí je milánský veletrh

nábytku Salone Internazionale del Mobile, který se koná každý rok v dubnu. Letošnímu ročníku vévodilo dřevo v kombinaci s jiným materiálem - plastem, textilem či kovem. Dlouhodobý trend v oblasti bydlení je v potírání hranic mezi používanými materiály v kuchyni, obývací místnosti či koupelně. Interiéry tak získávají jednotný výraz. Z minulých let zůstává inspirace barokními tvary zejména u noh stolů, židlí a klasických lustrů a hojně používání ornamentu. Letos do interiéru vstoupila žlutá, červená a růžová.

V dnešní době je kladen velký důraz i na ekologii. Při výrobě se dbá na malou spotřebu energie, používají se materiály snadno recyklovatelné, které nezatěžují životní prostředí a i samotné balení produktu využívá recyklovatelných a pro přírodu nezatěžujících materiálů. Otázkou je i znečištění planety při dopravě, některé firmy jsou hrdé na využívání pouze místních surovin.

Kdy se design stává samostatnou profesí?

Původ designu nemá přesně vymezenou hranici, specializovaná profese designéra se zformovala v období průmyslové revoluce, kdy výrobní metody a zásada dělby práce s sebou přinesly i oddělení designu od výroby. Je však



studio hevi
architektura_design_interiér



možné hledat kořeny designérské profese v dávnějších dějinách lidské civilizace, jež předcházely nástupu sériové výroby.

studio hevi

architektura_design_interiér

Studio hevi bylo založeno v roce 2010 architektkou Eliškou Hunkesovou a designérkou Ivetou Veberovou. Naším cílem je dokonale propojit naše znalosti a zkušenosti z oblasti architektury, interiéru, bydlení, nábytku a designu. Zkušenosti a inspiraci k tvorbě sbíráme cestováním po celém světě. K našim realizacím patří interiér kanceláře reklamní agentury VACULIK ADVERTISING nebo např. interiér penzionu s restaurací Ruland. V současné době realizujeme interiér prodejny Sevt v Brně a několik bytů v Praze i v Brně.

Postřehy ze zahraničí

Iveta studovala ve Francii, pobývala v Austrálii a Eliška studovala v Německu a pracovní zkušenosti získala v Irsku. Podle našeho názoru mají Francouzi stejný přístup k interiéru jako k módě. Jsou odvážní, nebojí se kombinovat staré a nové předměty, různé barvy a materiály, vytváří tak harmonické

kompozice a výsledný vizuální efekt je dokonalý. Mladí studenti si zařizují interiér z bazarů a nebojí se hledat věci i na ulici. Sběr vyhozených věcí je populární i v Austrálii. Většina australských výrobců si zakládá na ekologičnosti svých výrobků, které vyrábí z místních surovin a snižují tak znečištění životního prostředí při dopravě z Číny či Evropy.

No a co děláme my? Co nás baví?

Díky různorodosti zadání, se kterými se setkáváme a čehož si ceníme, máme možnost pracovat s různými přístupy. Přistoupit k interiéru jako ke koláži různých materiálů, barev a tvarů nebo chápat interiér jako „vnitřnosti“ domu, jako jeho nedílnou součást s objektem neoddělitelně spjatou. Při debatě s klientem je důležité vcítit se do atmosféry interiéru, který si představuje a pomoci mu ho realizovat z konkrétních materiálů a produktů dostupných na našem trhu až do posledního detailu. Interiéry jsou většinu času naše životní prostředí, čím lépe se v nich budeme cítit, tím lépe se nám bude žít.



„Proměníme Vaše zádveří, koupelnu, navrhne novou kuchyň, obývací či dětský pokoj, kancelář, kavárnu, kadeřnictví...“





Zaujalo nás

Mobil s ocáskem



<http://>

www.designbuy.cz

Mobile Tail z korejského Studiooo Factory Inc. je stylový doplněk k mobilnímu telefonu, který poslouží jako stojánek a vy se klidně můžete dívat na video, aniž byste museli držet telefon v ruce. Ocásek je vyroben z měkkého silikonu a na zadní stranu telefonu se připevňuje přísavkou. Vybírat můžete ze 4 barevných provedení. Ocásek seženete v designových obchodech za 190 Kč.

Rozvířené hodinky



<http://>

www.ziiiro.com

Na náramkových hodinkách Ziiiro Gravity čísla nehledejte, místo toho se zahleďte do víru dvou kružnic. Větší ukazuje hodiny, menší minuty. Hodinky se staly jedněmi z nejstylovějších digitálek na současném trhu. Pokud se vám nebude líbit kovový pásek pokrytý silikonem, v prodeji jsou i luxusnější modely Ziiiro Mercury, které mají náramek z 24 milimetrů nerezové oceli. K dostání jsou u výrobce za 110 až 149 EUR.

Roh pro iPhone



<http://>

www.maxidesign.cz

Tak trochu starodávňé řešení stolního handsfree pro iPhone nabízí tento přenosný zesilovač pro iPhone 4 z exkluzivní kolekce, který je vyroben ze silikonu hebkého na dotek. Zesiluje až na 13 dB a nevyžaduje externí napájení. Za 899 Kč jej seženete v barvě černé, bílé a zelené.

Mobilní bezpečnostní kamera

ABBAS
VYVÍJÍ

Bezdrátová zařízení jsou ve světě spotřebitelů stále populárnější. Ani oblast bezpečnostních systémů se tomuto trendu nevyhýbá. Nejedna instalační firma se dostane do situace, kdy je zapotřebí vytvořit bezdrátové spojení mezi kamerou a nahrávacím zařízením. A to i na vzdálenost několika kilometrů.

Společnost ABBAS, a.s. vyslyšela požadavky instalačních firem a vyvinula řešení mobilní kamery. Mobilní kamera je dodávána již přednastavená a po prvním nasazení do provozu není nutno znovu konfigurovat žádné parametry i při přesunu kamery na jinou lokalitu. Veřejná IP adresa zajistí, aby mohl instalační technik ke kameře přistupovat odkudkoli a kdykoli.

Napájení kamery na místech, kde není přístup k elektrické síti, je řešeno pomocí nabíjecích akumulátorů s vysokou kapacitou. Tyto baterie jsou výměnné a zajistí kontinuální provoz systému až několik dní. Systém může být také chráněn proti neoprávněné manipulaci s kamerou okamžitým odesláním poplachové informace (SMS, volání, e-mail) na kontaktní osoby zajišťující provoz kamerového systému. Bezdrátová bezpečnostní kamera je skvělá volba pro sezónní dohled, dočasnou kontrolu a instalace, kde není možno využít kabeláže. Toto řešení se ukazuje jako velmi úspěšná volba pro zákazníky, kteří chtějí omezit náklady na kabelové rozvody nebo vyžadují flexibilní možnosti montáže. Příkladem efektivního využití je městský kamerový dopravní systém, povrchové doly, stavební firmy nebo statistické organizace.

technicky zvládnuto již desítky let?

Jedná se o síť mobilních operátorů GSM. Kvalita videopřenosu je ovlivňována kvalitou signálu a použitou technologií operátora od 43 kbit/s až do 56 Mbit/s (od GPRS až po HSPA+). Směr přenosu, který využíváme pro přenos, je od kamery k serveru - upstream. Dalším parametrem, který hraje roli v CCTV systémech, je latence. Zvláště u kamer, které jsou pohyblivé (tzv. PTZ kamery), je zapotřebí zajistit co nejkratší zpoždění, abychom mohli kameru pohodlně ovládat. Z praxe se tato doba pohybuje mezi 0,3 s – 4 s dle pokrytí a rychlosti sítě.



Mobilní kamerové
řešení – vývoj
ABBAS



Přenos po síti

Snadnou realizací přenosu by se zdálo použití Wi-Fi spojení. Úhlavním nepřítelem dalšího šíření Wi-Fi sítí je mnohdy nasycené frekvenční pásmo. Kdykoliv se tedy může stát, že vaši funkční přenosovou trasu zaruší nově instalované Wi-Fi vysílače. Také při potřebě přemístění kamery do jiné lokality jsou před vámi opět úkony jako při prvotní instalaci: nové nastavení antén, rušení s ostatními Wi-Fi přístroji a další „maličkosti“, jež mohou instalaci značně zneprůjemnit a také prodražit.

Proč tedy nevyužít síť, která je dostupná téměř všude a vzájemné rušení je

Výhody využití GSM sítě pro přenos videosignálu:

- ✓ neřeší se přijímací strana
- ✓ stačí jakékoliv připojení serveru do sítě internet, který daný stream zpracuje
- ✓ kameru můžete umístit kamkoliv bez hledání přímých viditelností
- ✓ dosah přenosu není vzdálenostně omezen, kameru lze provozovat kdekoli po celém světě
- ✓ rychlost, flexibilita a praktičnost instalace mobilní kamery.



martin.sipula@abbas.cz

Co je požár?

(pokračování z čísla 11Q1)



V našem seriálu se dostáváme přes základní charakteristiky požáru a jejich rozdělení k vlastnostem, které přímo souvisí s jejich fyzikálními nebo chemickými projevy a odtud je již jen krůček k pochopení principů jejich včasné detekce.



Prvořadým úkolem je záchrana ohrožených osob, zvířat a cenných materiálů.

Z tohoto pohledu je potřeba definovat „*Pásma požáru*“ a jednotlivé „*Fáze vývoje požáru*“.

Pásma požáru

Prostor, který požár ovlivňuje, dělíme na tři pásma:

- ✓ pásmo hoření
- ✓ pásmo přípravy
- ✓ pásmo zakouření

Tato pásma charakterizují rozvoj požáru a jeho změny v probíhajícím čase. V některých případech mohou být pásma prostorově shodná, například pásmo zakouření může zcela překrývat pásmo přípravy i požáru. Někdy může určité pásmo v určitém časovém úseku chybět (např. při požáru stohu uprostřed zoraného pole, kdy je stoh celý zachvácen požárem, již nelze hovořit o pásmu přípravy, nebo při hoření žhnutí bez vývinu kouře lze těžko stanovit pásmo zakouření). Prvořadým úkolem ve všech třech pásmech je záchrana ohrožených osob, zvířat a cenných materiálů.

1. Pásmo hoření

Pásmo hoření je prostor, ve kterém probíhá vlastní hoření. Zahrnuje v sobě objem par a plynů ohraničených povrchem plamene a povrchem hořící látky, ze kterého páry a plyny vystupují. Pásmo hoření může být ohraničeno stavebními konstrukcemi, stěnami nádrže a je charakterizováno plochou požáru, což je průmět povrchu hořících tuhých nebo kapalných látek do půdorysu.

Teplota v pásmu hoření dosahuje nejvyšších hodnot, například u dřeva až 1000 °C, u hořlavých kapalin 1200 °C - 1500 °C, u sazí a termitu až 3000 °C.

V tomto pásmu je prováděno vlastní hašení požáru.

2. Pásmo přípravy

Navazuje bezprostředně na pásmo hoření a nejsou-li zde prováděna opatření, tak postupně přechází v pásmo hoření, což vlastně není nic jiného, než šíření požáru. Vnější hranice pásma přípravy je obvykle vymezena působností sálavého tepla. Při rozdílu teplot pevného

tělesa, nebo při přímém dotyku pevných látek s dobrou tepelnou vodivostí, může být pásmo přípravy rozšířeno ve směru této látky, například po ocelových konstrukcích. Hovoříme pak o sdílení tepla vedením - kondukcí. Pokud se tepelná energie předává mechanickým pohybem částic kapalin nebo plynů při jejich styku s hořlavou látkou, má to opět vliv na hranice pásma přípravy a jedná se o sdílení tepla prouděním - konvekcí. Jako vzor může sloužit předávání tepelné energie zplodinami hoření - kouřem.

Zde jsou v případě lokalizace požáru prováděny kroky zamezující šíření požáru, například ochlazování materiálů a konstrukcí, odstraňování hořlavých látek, tlakových lahví apod.

3. Pásmo zakouření

Pásmo zakouření je část prostoru v blízkosti pásma hoření, ve kterém dochází k pohybu kouřových plynů v koncentracích životu nebo zdraví nebezpečných nebo bránících činnosti hasičů sníženou viditelností či teplotou nad 60 °C. Nebezpečnost pásma zakouření je také v rychlosti jeho pohybu, který je ovlivněn způsobem výměny plynů na místě požáru. Pásmo zakouření je závislé na mnoha faktorech, především na podmínkách výměny plynů na požářišti. Může být velmi rozsáhlé, může zasahovat i za hranice pásma přípravy a toxickou zplodinou hoření bezprostředně ohrožovat životy a zdraví osob ve větší vzdálenosti od pásma hoření. Svou vysokou teplotou může urychlovat šíření požáru a v neposlední řadě vážně poškozuje stavební konstrukce.

V tomto pásmu je kromě záchrany osob, zvířat a cenností především prováděno odstraňování nebo usměrnění kouře žádoucím směrem.

Fáze požáru

Intenzita požáru se v průběhu požáru mění. U požáru, který není hašen, je doba rozvoje obvykle charakterizována čtyřmi fázemi. Délka jednotlivých fází může být velmi rozdílná a závisí především na množství hořlavých látek, jejich požárně-technických charakteristikách a podmínkách ovlivňujících šíření požáru.

1. fáze požáru je časový úsek od vzniku požáru až do počátku intenzivního hoření. Podle statistických údajů trvá obvykle 3 až 10 minut a je závislá na druhu hořlavých látek i podmínkách rozvoje požáru. Vzhledem k tomu, že intenzita hoření je ještě poměrně malá, protože

požárem je zasažena pouze část hořlavých materiálů, je tato fáze nejvýhodnější pro zahájení hasebních prací. Likvidace bývá jednoduchou záležitostí a škody způsobené požárem jsou minimální.

2. fáze požáru je časový úsek od počátku intenzivního hoření až do doby, kdy jsou požárem zasaženy všechny hořlavé materiály a konstrukce hořícího objektu. Situace na místě požáru v této fázi již bývá velmi složitá a vyžaduje vysoké nároky na organizaci hasebních prací, zvláště blíží-li se požár k závěru této fáze. Kovové konstrukce ztrácejí pevnost a hrozí akutní nebezpečí jejich zřícení.

3. fáze požáru je časový úsek od konce 2. fáze, tj. v daném objektu hoří všechny hořlavé látky a intenzita hoření dosahuje maxima, až do začátku poklesu intenzity hoření. V této fázi bývají narušeny i ostatní nosné prvky a dochází ke zřícení stropů, krovů apod. Vlastní zásah na takto zasažený objekt je velmi náročný a obvykle nákladný.



4. fáze požáru je časový úsek od počátku snižování intenzity hoření až do úplného vyhoření hořlavých látek. V této fázi již hrozí zřícení vnitřního i obvodového zdiva, komínů, schodišť apod.

Právě parametry a průběh 1. fáze, chemické a fyzikální vlastnosti jsou klíčové pro včasnou a správnou detekci požáru systémem EPS.

Zdroj: internet



jiri.hanzelka
@abbas.cz

Voňavá práce...

Nikdy jsem se o to nezajímal, a o to víc mi to učarovalo. Mluvíme o pěstování, výrobě a konzumaci kávy. V našich končinách existuje řada mýtů týkajících se způsobu přípravy a kvality kávy. Jsme například jediná země na světě, kde se pije kafe s „lógrem“ a díky masivnímu marketingu věříme, že nejlepší káva je italská...



obyčejných farmářů, kteří za svou snahu a zkušenosti obvykle dostávají nepatrnou finanční odměnu a minimální zadostiučinění. Farmář sice stojí na počátku kávového řetězce, ale pro veřejnost zůstává neviditelným. My to chceme prostřednictvím tohoto konceptu změnit.

Můj průvodce mě vede do nejzazšího rohu haly a hrdě mne upozorňuje na stroj zde stojící: „A tady už je naše chloubka, repasovaný stroj na pražení kávy **Probat UG22 z roku 1958**. Dnes už takový výrobek neumí nikdo udělat. Je to celé z litiny a díky tomu to drží správnou teplotu v průběhu celého pražicího cyklu.“ Dostává se mi názorné ukázky, jak to funguje, i s patřičným zdůrazněním, že pražičem se člověk stane až po mnoha letech a mnoha tunách upražené kávy. Ne nadarmo se nástroj, kterým se v průběhu pražení káva kontroluje, říká **žezlo**.

Zaráží mne velká „bedna“ s výstrahou před vysokým napětím, která se krčí za vlastní pražírnu. „To jsou elektrostatické částicové filtry, které zachycují veškeré mechanické nečistoty v odsávaném vzduchu“ říká Jarda. „A tady to vedle?“ ptám se neznale. „To je zařízení na přimíchávání ozónu do vypouštěného vzduchu. „A to musí být? Na to je nějaká Evropská legislativa?“ „Nemusí...“ směje se Jarda. „Ani filtr ani ionizátor, je to ale součástí naší vize podnikání. Nechceme nikoho obtěžovat a chceme být šetrní k přírodě, tak proto.“

V další části haly se nachází expedice, kde si všímám velkých gumových razítek a ručního lisu. Potisk jednotlivých balení pražené kávy v papírových sáčkích z recyklované suroviny se provádí inkoustem pomocí ruční raznice. Když šetrně, tak se vším všudy!

Lokální, čerstvý, sezónní produkt

Věříme, že kvalitní káva nemusí být jen laciným zdrojem kofeinu. Nemusí být ani výsadou



Věděli jste?
...že Doubleshot
znamená v
kávovém slangu
dvojitě espresso?

Mým průvodcem na cestě za poznáním světa výběrové kávy se stal můj dlouholetý obchodní partner Jarda Kalaš, se kterým jsem se potkal v české pražirně výběrové kávy **Doubleshot**. Najdete ji v nenápadné hale, původně skladu telekomunikačních kabelů, kousek za Prahou. „Tak tady to je..?“ překvapuje mne technický vzhled budovy, kde o přítomnosti pražírny vypovídají pouze nerezové komíny ve štítu budovy. Ve chvíli, kdy se otevřou dveře, je však všechno jasné. „Cítíte tu vůni?“ ptá se Jarda. „Cítím! Je to krása!“ Vstupujeme do míst, kde na vás okamžitě dýchne exotika, a můžete si být jisti, že až budete odcházet, budete chtít vědět víc. Na první pohled zaujmou úhledně vyrovnané jutové pytle, v kterých se skrývá surová, tedy ještě zelená káva. Tu sem **Doubleshot** dováží přímo od farmářů z Jižní a Střední Ameriky a Afriky.

Koncept pražírny Doubleshot

Program „Káva z rukou farmáře“ je základním článkem filosofie naší společnosti. Cílem je představit kávu jako výsledek těžké práce



Věděli jste?
...že kromě
Českého „turka“ a
italského espresso
existuje mnoho
dalších zajímavých
způsobů přípravy
kávy? Říkají Vám
něco slovní
spojení Pour Over,
French Press,
Vacuum Pot,
Aeropress nebo
názvy Chemex či
Hario?



předplatit pravidelné zaslání na vaši adresu a
volbu ponechat na nás a přírodě.“
V závěru prohlídky ochutnáváme čerstvě
upražený vzorek Panamské kávy z farmy
Hartmann ve formě Espresso a Cappuccina.
Místnost pro degustaci kávy, které se říká
cupping room, je ozdobena certifikáty
Jardových společníků, Jardy „pražiče“ Hrstky a
Jardy „baristy“ Tučka. Dalším členem týmu je
Kamila Sotonová, která se stará o účty a
logistiku zelené i pražené kávy.
Více o kávě, jejím pěstování, sklizni, pražení a
přípravě, stejně jako o myšlenkách a lidech
stojících za tímto projektem, se dozvíte
na webu www.doubleshot.cz
Přejeme Vám příjemný a voňavý zážitek!



[petr.kellner](mailto:petr.kellner@abbas.cz)
@abbas.cz

*exkluzivních značek, drahých kaváren a
lifestylových magazínů. Káva je ovoce, které se
vyznačuje náročným zpracováním a přípravou
podobnou vínu. Její ideální chuť je pomíjivá a
nestálá. I když zelená zrna vydrží zdravotně
nezávadná i několik let, chuťový potenciál se
zmenšuje již několik měsíců po sklizni.
Upražením se vlastnosti kávy mění zcela
radikálně. I perfektně zabalená měsíc stará
káva bude chutnat odlišně, než ta upražená
před týdnem.*

Ptám se, kde se dá káva koupit a Jarda
ochotně odpovídá: „Abychom udrželi
špičkovou kvalitu, nesnažíme se o masovou
produkci. Pražíme vždy jen tolik kávy, kolik
jsme schopni v krátké době prodat. Prodej
zajišťujeme přes naše partnerské kavárny,
které pochopily, že existuje něco lepšího než
směšková **Robusta**. V současné době je
takových míst po celé republice na dvacet a
stále přibývají další. Druhým distribučním
kanálem je náš e-shop, kde si můžete objednat
čerstvou kávu dle vlastního výběru nebo si

Zajímavost

*Finca Hartmann se rozkládá v srdci regionu
Santa Clara na panamsko-kostarické hranici.
Část farmy se nachází v přírodním parku
La Amistad, který slouží jako útočiště
pro nespočet druhů zvířat.
Prvorozený syn českého emigranta a
dobrodruha Aloise Strašila založil farmu již
v roce 1940. Alois byl jedním z vůbec prvních
osadníků západní Panamy a pěstitelů kávy
v tomto regionu. Magazín National Geographic
ho dokonce přirovnal k jednomu z amerických
hrdinů osidlování středozápadu Danielu
Booneovi. Pokud byste se rozhodli na farmu
vypravit, více informací najdete na webových
stránkách www.finchahartmann.com.*





BIOMETRIC

L I N E



Nejbezpečnějším
klíčem je Váš
obličej.



Biometrická bezpečnost

Moderní doba si žádá stále modernější řešení, což se nevyhnulo ani oblasti identifikace osob a elektronického zabezpečení přístupu do různých oblastí. Právě různorodost těchto oblastí dává prostor široké škále způsobů, jakými lze identifikovat oprávněnou osobu. I proto se dnes setkáváme nejen s mechanickým zabezpečením v podobě klasických klíčů a s elektronickým zabezpečením na bázi přístupových identifikátorů (karta, klíčenka, kapka atd.), ale i s biometrickými systémy. Mezi biometrické systémy patří např. otisk prstu, geometrie ruky, oční sítnice či duhovka, tvar obličeje, případně z pohledu identifikace vlastností chování například stisk kláves, dynamika podpisu, vlastnosti chůze, atd.

Obličej jako přístupové médium

Jedinečnost kontur tváře každého člověka dala podnět ke studiu biometrických dat lidských obličejů za účelem jejich využití v přístupových systémech. Společnost **ARTEC ID** (distribuce pro ČR společnost **ABBAS, a.s.**) začala proto díky svým úspěchům s produkty pro 3D

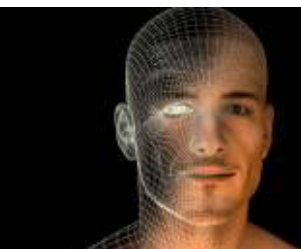
skenování vyvíjet technologii, která by uplatnila obličej jako identifikační médium a umožnila přístup do chráněných oblastí uživatelům, kteří by se nemuseli zastavovat u čtecího média a hledat přístupový prvek (karta, klíčenku, ...). Výsledkem jejich vývoje je produktová řada **Broadway 3D**. Jedinečné využití 3D technologie dokáže bezpečně rozlišit i jednovaječná dvojčata.

Výhody biometrie obličeje v praxi

Biometrie poskytuje jistotu, že na konkrétní místo přišla opravdu oprávněná osoba, protože svou podstatou vylučuje možnost půjčení přístupové karty jiné osobě. Biometrie obličeje navíc zefektivňuje tuto metodu identifikace osob tím, že uživatele identifikuje dokonce i při běžné chůzi, a to buď jen dle obličeje, nebo pro vyšší bezpečnost ještě v kombinaci s přístupovou kartou. Zařízení **Broadway 3D** umožňují rychlé a jednoduché možnosti integrace do existujících systémů kontroly vstupu pomocí rozhraní Wiegand nebo prostřednictvím sítě Ethernet.

Spolehlivost a bezpečnost

Systém **Broadway 3D** sehrává významnou roli v oblasti nejvyšší úrovně zabezpečení přístupu do objektů. Přístup je povolen pouze v případě nalezení shody mezi obličejem procházející



osoby a jeho uloženým 3D vzorcem v databázi. Systém přitom zvládá propustnost až 60 osob za minutu při více než 10 000 záznamech v databázi, čímž zefektivňuje personální i objektovou bezpečnost například v kasinech, na stadionech, nebo v podnicích s velkým počtem zaměstnanců.

Vzhledem k tomu, že obličej se do databáze ukládá ve formě 3D reliéfu, nehrozí jejich falzifikace nebo zneužití pouhou fotografií. Systém spolehlivě rozpozná takový pokus o oklamání. Navíc pro korektní rozpoznání obličeje postačí viditelnost části jeho povrchu, což zajistí identifikaci osob, které nosí sluneční brýle, čepici nebo jiné ochranné nebo módní doplňky.

Provedení, která vyhoví nejrůznějším potřebám...

V sortimentu společnosti ABBAS můžete nalézt tyto produkty:

- ✓ **Broadway 3D BR** – čtečka obličeje pro recepci
- ✓ **Broadway 3D B** – čtečka obličeje ve sloupu
- ✓ **Broadway 3D BM** – čtečka obličeje ve sloupu s monitorem
- ✓ **Broadway 3D BW** – čtečka obličeje v nástěnném provedení s monitorem

Díky různým provedením lze uspokojit poptávku trhu po zabezpečení jakéhokoli druhu průchodu. Čtečky jsou díky různé velikosti vhodné pro umístění na recepci, k turniketům, do společných prostor i před chráněné kancelářské prostory.

Kdo v tom má prsty?

Význam biometrie otisku prstu

Další samostatnou kategorií je biometrie otisku prstu. Nabízí dvě základní výhody oproti klasickému systému přístupu – nezaměnitelnost identifikované osoby a pro uživatele absenci nutnosti uchovávání přístupového identifikátoru. Koeficient chyby čtení a propuštění neoprávněné osoby se pohybuje na úrovni 0,0001 % a nesprávné zamítnutí je vyčísleno max. na 1 % chybovosti. Tato žádaná metoda identifikace dnes jako spolehlivý hráč na trhu přístupových systémů efektivně nahrazuje systémy kontroly vstupu na úrovni přístupových karet.

Čtečky otisků prstů

Společnost ABBAS nabízí následující čtečky otisků prstů zařazené do produktové řady ELI:

- ✓ **ELI-WATER** – vodotěsná outdoorová čtečka
- ✓ **ELI-ATTEND** – čtečka kombinovaná s docházkovým terminálem
- ✓ **ELI-TERM/LCD** – čtečka s LCD obrazovkou
- ✓ **ELI-TERM/OUT** – venkovní přístupový terminál
- ✓ **ELI-TERM/STEEL** – terminál v kovovém krytu do -10 °C až +55 °C
- ✓ **ELI-RDR** – USB čtečka pro načtení otisků prstů do systému

Pomocí těchto čteček lze sestavit spolehlivou aplikaci s vnitřními i venkovními terminály, která může v případě potřeby integrovat i docházkový systém. Různorodost produktového portfolia biometrie otisku prstu nabízí řešení pro jakkoliv náročné aplikace.



tomas.valer
@abbas.cz



FlexES požární signalizace budoucnosti

Nový systém ESSER FlexES zcela nově definuje standard elektrické požární signalizace. Zaručuje více volnosti v projektování, více nezávislosti při tvorbě konceptu a více flexibilitu v použití.



Řešení pro budoucnost je zde, nese jméno ESSER FlexES.

Funkčnost nové generace ústředen ESSER FlexES control je založena na šesti odlišných typech zásuvných modulů, které se dají snadno a rychle doplnit nebo vyměnit podle principu Plug and Play s možností připojení pod napětím. Díky této modulární koncepci si s nepatrným nákladem na hardware můžete připravit jakýkoliv požadovaný rozsah funkcí. Inteligentní architektura hardwaru nesnižuje jenom nákladovou náročnost skladových zásob, optimalizuje také pohotovostní připravenost náhradních dílů, a tím snižuje celkové náklady na údržbu. S různými variantami skříně je ESSER FlexES control otevřený pro všechny stupně výstavby, od ekonomického řešení pro malé objekty až po systém s 18 moduly.

Obsluha a ovládání ústředen nové generace se provádí pohodlně pomocí grafického displeje a plochých dotykových prvků. Díky tak zvanému nočnímu designu se zobrazují pouze prvky obsluhy a ovládání, které jsou nutné a mají smysl v rámci dané funkčnosti. Tím je i pro neškolené uživatele zajištěna intuitivní obsluha a bezchybné ovládání. Provedení 5,7" barevného displeje umožňuje rovněž grafické zobrazení plánů budov a map tak, aby byla zásahovým silám

usnadněna orientace. Dodatečný komfort poskytují variabilní funkční klávesy. Při všech svých možnostech nabízí ESSER FlexES control dokonalý vzhled, díky kterému je možné jej umístit i na veřejně přístupná místa aniž by utrpěla estetika daného prostoru.

Udělejte si s námi výlet do budoucnosti

Zcela nová technologie dvou vodičové sběrnice přinese v budoucnu revoluci v přenosu dat. Kromě přenosu řídicích a informačních signálů majících souvislost s detektory bude možné po sběrnici FlexES přenášet i obraz a řeč, a to díky dvěma rozdílným rychlostem přenosu, které jsou dokonale přizpůsobeny jednak kopplerům a hlásičům („nízká rychlost“), jednak kamerovým modulům a modulům přenosu řeči. Na jednom kruhovém vedení bude možno provozovat až 250 prvků. Inicializace všech prvků proběhne během 60 sekund, tím se značně zkrátí časový interval uvedení do provozu. S pomocí speciálního nástroje k detekci a vizualizaci chyb kabeláže se snižuje také časová náročnost při oživování.



jiri.hanzelka
@abbas.cz

ABBAS
SPOLU-
PRACUJE

PELCO

by **Schneider Electric**

Schneider
Electric

Pelco

v České republice

Bezpečnost vašich lidí a majetku je kritickým faktorem vašeho podnikání bez ohledu na obor, ve kterém pracujete. Musíte jednat v souladu s bezpečnostními předpisy, snížit rizika, omezit odpovědnost, ochránit zisky a snížit provozní náklady a získat pojistné bonusy. V čase zvýšených bezpečnostních rizik potřebujete důvěryhodného partnera, který může dodat kompletní bezpečnostní řešení splňující vaše podnikatelské a bezpečnostní záměry.

Společnost Pelco, která je jedním ze světových lídrů ve vývoji a výrobě produktů pro kamerové bezpečnostní systémy, je od roku 2007 součástí společnosti Schneider Electric, globálního specialisty v oblasti energetiky a bezpečnosti. V současné době pod značkou Pelco pracuje asi 2200 lidí po celém světě a spolupracuje s resellery ve 130 zemích světa. Díky historicky nastaveným prodejním kanálům a kvalitní distributorské síti společnosti ABBAS, a.s. v roce 2007, kdy se Pelco stalo součástí společnosti Schneider Electric, byla

podepsána dohoda o pokračující spolupráci v distribuci této značky. ABBAS si během těchto let udržel a upevnil pozici hlavního distributora produktů značky Pelco. Díky dlouhodobé práci společnosti ABBAS je značka Pelco na českém trhu velmi dobře známá, a to zejména díky produktům jako jsou dome kamery Spectra, otočné kamery Esprit nebo maticové systémy Pelco. Díky spolupráci mezi společnostmi ABBAS a Schneider Electric vzniklo i mnoho úspěšných projektů, kde byla použita technologie Pelco. Jmenujme třeba zabezpečení největší fotovoltaické elektrárny v České republice nebo renovaci kamerového systému v jaderné elektrárně a mnoho dalších.

Vzájemná spolupráce společností ABBAS a Schneider Electric je zárukou toho, že zákazníci dostanou kvalitní produkty s dokonalou technickou a servisní podporou založenou na dlouholetých zkušenostech a dobrém jménu značky Pelco.



Víte, že kamer Spectra se celosvětově prodalo již více než 1.000.000 kusů?

Víte, že největší IP kamerový systém Endura je v kasinu v Las Vegas v USA a obsahuje více než 3.500 kamer?



robert.simcik
@schneider-electric.com

Digitální HD kamery po koaxiálním kabelu



HDcctv



Poměrně často se při návrzích kamerových systémů setkáváme s názorem, že IP kamerové systémy jsou příliš komplikované a vyžadují odborné znalosti. Naproti tomu jsou stávající analogová řešení limitována nízkým rozlišením obrazu a náchylností signálu k rušení při přenosu do záznamového zařízení. Výhody obou těchto systémů spojuje technologie HDcctv, která přináší jednoduchost analogových kamer s přenosem po koaxiálním kabelu a vysoké rozlišení IP kamer s možností přenášet širokoúhlý obraz na velkoplošné monitory moderním rozhraním HDMI.

Standard HD-SDI

Technologie HDcctv využívá standard pro televizní studiovou techniku HD-SDI (High-Definition Serial Digital Interface), který byl zaveden pro výrobu a zpracování televizních pořadů koncem 90. let. O deset let později, v roce 2009, spatřila světlo světa oborová aliance HDcctv, která využívá tohoto robustního televizního standardu a přizpůsobuje jej pro využití v bezpečnostních kamerových systémech. Jedním ze zakládajících členů aliance byla také společnost EverFocus, která na trh dodává ucelený sortiment kamer, aktivních prvků a rekordérů ve standardu HDcctv.

HDcctv

K vysoké kvalitě přenášeného HD obrazu přidává standard HDcctv v nejnovější specifikaci také obousměrnou datovou komunikaci, napájení po koaxiálním kabelu a možnost přenosu po optickém kabelu. Tato moderní digitální technologie si neklade za cíl být konkurentem IP kamerových systémů, ale tvoří zajímavou alternativu při návrhu hybridních instalací, které propojují analogové a digitální prvky. Hlavní předností HDcctv je možnost využití stávající kabeláže analogových kamer a poslouží všude tam, kde zákazník hledá jednoduché a spolehlivé řešení přenosu HD obrazu bez rušivé komprese a zpoždění.

Hlavní vlastnosti technologie HDcctv:

- ✓ přenos digitálního HD obrazu na vzdálenost >100 m, resp. >200 m po běžném koaxiálním kabelu RG-59/RG-6
- ✓ při použití kvalitního koaxiálního kabelu je dosažitelná vzdálenost více než 300 m (kabel RG-11)
- ✓ nejjednodušší způsob, jak povýšit stávající analogový systém na HD rozlišení
- ✓ systém je plně Plug-and-Play, po zapojení kamera okamžitě funguje bez jakýchkoliv nastavení
- ✓ kamery HDcctv jsou vyráběny v HDTV rozlišeních 720p a 1080p (standards 720p50, 1080i50, 1080p50)
- ✓ obraz je přenášen bez komprese, která snižuje kvalitu obrazu (datový tok kamery je téměř 1,5 Gbps)
- ✓ snímková rychlost kamer je vždy 50 snímků/vteřinu
- ✓ obousměrný přenos audio signálu
- ✓ přenos dalších dat - alarmové kontakty, sériová data, analýzy pohybu atd.
- ✓ připravují se kamery s přímým výstupem na optický kabel
- ✓ výstup z kamery je pomocí konvertoru možné přímo připojit na HDMI rozhraní moderních HD monitorů

Zpracování a záznam obrazu HDcctv kamer

Kamery HDcctv je možné instalovat na již existující rozvody analogových kamer a povýšit tak původně analogový systém na moderní



HDcctv umožňuje použití stávající kabeláže analogových kamer

digitální okruh s HD rozlišením. Při použití kvalitních kabelů je možné kamery instalovat ve vzdálenosti až 300 m od zařízení pro zpracování obrazu a přenášený obraz není cestou ovlivňován elektromagnetickým polem nebo útlumem signálu.

Záznam obrazu je řešen podobně jako v případě analogových systémů pomocí vícekanálových rekordérů, které současně slouží jako zařízení pro připojení HDcctv kamer do počítačové sítě. Nabízené rekordéry jsou dostupné ve standardu HDcctv nebo jako hybridní systém, kdy část kamerových vstupů podporuje také připojení běžných analogových kamer. Přímé zobrazení HDcctv kamer je možné na monitorech s HD-SDI vstupem, případně při použití SDI-HDMI konvertoru přímo na moderních LCD obrazovkách s HDMI vstupem. Sortiment příslušenství dále doplňují konvertory na optické vlákno, opakovače HD-SDI signálu a distributory pro aktivní rozbočení obrazu.



Srovnání CCTV standardů

	HDcctv	analog	IP
přenos obrazu	digitální-nekomprimovaný	analogový	digitální-komprimovaný
kvalita obrazu	vysoká	ovlivněná přenosem	ovlivněná kompresí
digitalizace obrazu	v kameře	v rekordéru	v kameře
přenosová trasa	koaxiální kabel	koaxiální kabel	Ethernet
zpoždění obrazu	neměřitelné	neměřitelné	> 100 ms
dosah kamer	>300 m	>300 m	90 m
100% plug and play	ano	ano	ne
obousměrná data*	ano	ne	ano
obousměrné audio*	ano	ne	ano
napájení po kabelu*	ano	ne	ano
kompatibilita	100%	100%	omezená - ONVIF/PSIA
optický přenos z kamery*	ano	ne	ne
přímé připojení k LCD	SDI/HDMI	CVBS	ne
náklady na pořízení	střední	nízké	vysoké
náklady na provoz	nízké	nízké	vysoké

*Některé HDcctv kamery na trhu nemusí disponovat všemi uváděnými funkcemi



david.prachar
@abbas.cz



Jak jsem natáčela hudební videoklip



Když jím guláš,
zahýbám snad
svíčkové?

Jistě se každý z vás někdy zapojil do debaty o užitečnosti či škodlivosti Facebooku. Já jsem jako uživatelka vždy prohlašovala, že záleží na tom, jaké máte přátele, případně zájmy a podle toho se odvíjí ona užitečnost. Pro mě je Facebook přehled všemožných kulturních, společenských a sportovních akcí.

Jelikož jsem fanoušek brněnského hudebního dua Čokovoko, na Facebooku jsem si přečetla, že hledají 35leté paní na natáčení videoklipu k písni Dredař. Tomu nešlo odolat a mailem jsme se domluvily na detailech. Obdržela jsem instrukce a text natáčené písně Dredař a dokonce jsem si mohla vybrat, kterou pasáž bych chtěla na playback zarepovat. Okamžitě mě oslovil rým: *Třídím šest druhů odpadu, ale já se chci vrátit zpátky dozadu, do doby, kdy jsem snila celý den v županu, o tom, že Brada Pitta uhranu.* Dříve jsem si nemyslela, že rap nebo hip-hop je nějak náročný, ale poté, co jsem se snažila odrecitovat tuhle větu v rytmu jejich hudby, jsem to těžce přehodnotila. Se zvědavostí jsem se vypravila do jedné

brněnské kavárny, kde se mělo vše odehrávat. Jak se dalo čekat, nebyla to žádná hollywoodská produkce. Dvě zpěvačky tam měly své známé a příbuzné, víno a chlebičky byly k dispozici. Natáčelo se v malé místnosti na nějaký lepší fotoaparát Nikon. Než jsem přišla na řadu, stihla jsem dvě deci vína, které mi měly dopomoci k rozvázání jazyka. Sem tam proběhl nějaký dredař, pes nebo dítě. Prostě přátelská atmosféra. Pak mi vysvětlili, že klip bude vypadat jako parodie na Black and White od Michaela Jacksona, kde se na konci mění obličej. Žádný make-up či úprava vlasů, prostě jsem si sedla na židličku před aparát, svítilo na mě několik reflektorů, z notebooku mi zpěvačka pustila hudbu a jen jsem měla odříkat svůj připravený text. Přestože jsem text znala, nebyla jsem schopna ho tak rychle a z paměti říct. Nakonec se to snad podařilo, ale necítila jsem se u toho zrovna nejlépe. No uvidíme, snad mě nakonec nevystříhnou.

Jako dárek jsem dostala jejich úžasné CD s



názvem Hudba. Někdo to sice za hudbu nepovažuje, ale zpěvačky samy o sobě prohlašují, že jsou jako dopravní nehoda – většina lidí se podívá, byť je potom zhnusená. Já jsem ale nadšená a atmosféra na jejich koncertě je opravdový zážitek.

U nás ve firmě už většina kolegů tuhle hiphopovou formaci zná, kdykoliv má někdo splín, pouštím píseň Sebevražda s refrénem:

*Já si to asi hodím, odnikud nikam chodím,
nemá to asi cenu, nenašla jsem se v Zenu.*

Některé věty opravdu zlidověly, jako například:

Cítím se prázdná jak mozek fotbalisty. Kdo

nezná tyto dvě vtipné a odvážné hiphoperky, doporučuji shlédnout některé jejich klipy, například Etapy v životě ženy nebo zmiňovanou Sebevraždu. Jejich text k songu Monogamie je opravdu k zamyšlení: *Když jím guláš, zahýbám snad svíčkové?*



gabina.stovickova
@abbas.cz



Zvyšte ochranu svých investic

- ✓ jednoduché, rychlé, bezpečné
- ✓ nezávislé na počasí
- ✓ doplnění stávající ochrany FVE



Solární panely v bezpečí



Pro zvýšení
zabezpečení již
realizovaných FVE

Zabezpečení fotovoltaických elektráren je z větší části realizováno systémy EZS a perimetrickou ochranou, v mnoha případech ve spojení s kamerovými systémy CCTV. Tato zabezpečení jsou provedena v různých třídách bezpečnosti a úrovně. Komponenty, kterých je na elektrárnách nejvíce a jsou jedny z nejdůležitějších pro chod elektrárny, jsou fotovoltaické panely. Tyto panely bývají častým terčem zlodějů.

Vhodnou formou střežení panelů je systém VPX, který je možné instalovat kdykoliv do již existující infrastruktury elektrárny a bezpečnostních systémů. Jeho výhodou je rychlost a jednoduchost instalace a automatické nastavení vyhodnocovací jednotky.

Princip funkce systému VPX je velmi jednoduchý a bezporuchový: jakmile je instalace dokončena a systém je aktivován, zařízení vysílá a analyzuje světlo, které je vedeno uvnitř optického vlákna upevněného po celé délce střežených řad panelů. Detekuje rozdíly ve frekvenci sledu světelných pulsů posílaných vysílačem k přijímači. Pokud dojde k přerušení, tahu nebo ohýbání kabelu, je okamžitě vyvolán poplach.

Vyhodnocovací jednotky VPX jsou rozděleny na tři základní typy. Prioritně jsou určeny pro střežení fotovoltaických panelů. Velkou výhodou těchto systémů je velice rychlá a jednoduchá instalace bez nutnosti speciálních znalostí a zároveň vysoká stabilita a

bezpečnost střežených panelů.

- ✓ Jednotky VPX jsou dodávány ve dvou variantách, pro max. 1000 m kabelu VPX a pro max. 600 m kabelu VPX 600. Měří ohyb a přerušení nebo poškození optického kabelu.
- ✓ Jednotka VPX 486 je dodávána pouze v jedné variantě pro max. 1000 m optického kabelu. Měří přerušení nebo poškození optického kabelu.
- ✓ Jednotka VPX MAB je principiálně podobná jednotce VPX, je dodávána ve dvou variantách pro max. 1000 m optického kabelu VPX MAB a pro max. 600 m optického kabelu VPX MAB 600. Měří pohyb a přerušení nebo poškození optického kabelu a je určena pro předmětovou ochranu statických objektů.

Všechny typy jednotek jsou autokalibrační, není nutné nastavovat žádné parametry, jednotka si automaticky detekuje výchozí stav a měří rozdíly v signálu oproti tomuto stavu. Stačí pouze nainstalovat optický kabel, připojit napájecí napětí a výstupy z jednotky do systému EZS a systém je plně funkční. Je to řešení Plug & Play. Systém této ochrany je možné aplikovat na spoustu typů zájmových prvků a je možné ho začlenit již do stávajících struktur bezpečnostních systémů.



petr.svoboda
@abbas.cz

Centurion

digitální mikrovlnný Doppler
detektor s dlouhým dosahem

Společnost CIAS navázala na úspěch nové řady Doppler digitálních detektorů Murena a vyrobila nový typ MMD Centurion, který čerpá ze stejného základu a je určen pro větší vzdálenost. MMD Centurion je koncipován jako přenosný a bezdrátový bezpečnostní systém pro dočasné střežení.



Detektory založené na Dopplerově principu (vysílání, následný příjem a porovnání odraženého signálu) byly technicky náročnější na stabilitu a vyhodnocení než klasická koncepce „vysílač-přijímač“, kde je jasně definován prostor pro střežení. Nová generace těchto detektorů dokáže měřit velikost detekovaného předmětu a jeho vzdálenost. Tyto parametry umožňují detektorům přesnou detekci a správné rozhodnutí, zda se jedná o poplach či nikoliv v závislosti na nastavených parametrech systému. Samozřejmostí je u všech digitálních detektorů CIAS integrovaná

patentovaná funkce „Fuzzy logic“ zajišťující vysokou kvalitu vyhodnocování poplachů. Výhodou Doppler nebo také „jednohlavých“ detektorů je právě konstrukce samotná, kdy čidlo je pouze jako jeden kus a nepotřebuje protikus jako u technologie „vysílač-přijímač“. Toto řešení zjednodušuje instalaci v místech, kde z různých důvodů není možné instalovat čidlo nebo kabeláž. Detektor Centurion je absolutně nezávislý na kabeláži, je napájen z baterie, která je umístěna v boxu s radiovým vysílačem, který předává veškeré informace vyhodnocovací jednotce.

Systém MMD Centurion je produkt směřovaný do odvětví armády, letectví, stavebních a spedičních firem a všude tam, kde je nutné krátkodobě ochránit důležité objekty nebo majetek. Instalace systému je velice rychlá a jednoduchá, řešená tak, aby tuto operaci zvládal po krátkém zaškolení každý pracovník.



petr.svoboda
@abbas.cz



Fokus Mladá Boleslav

**místo, kde duševně nemocní lidé
získávají pocit vlastní hodnoty**

V šedesátých letech 20. století začaly vznikat první pochybnosti o tradičním medicínském přístupu k duševně nemocným. Přes velké úspěchy, které přinesly objevy nových léků, se ukazovalo, že léčení duševně nemocných v separaci od "zdravé společnosti" v psychiatrických léčebnách může být překážkou v jejich návratu do původních sociálních vztahů, z nichž byli vytrženi nejen nemocí, ale i hospitalizací. Být zdravý je pro část duševně nemocných nedosažitelný cíl. Přesto mohou žít jako zdraví lidé. Cesta k tomuto cíli ale nebývá snadná ani krátká a někdy není bez pomoci ostatních možná.

Toto poznání vedlo na sklonku 90. let MUDr. Jana Stuchlíka, zakladatele dnešního občanského sdružení Fokus Mladá Boleslav, k odchodu z ústavního zařízení. Po sedmileté praxi nabyl dojmu, že o svých pacientech vlastně nic neví, a že netuší, co s nimi bude po opuštění ústavu. Ze zkušenosti věděl, že se většina z nich brzy vrátí a bude jim stejně špatně, ne-li hůř, jako předtím. Na adresu ústavní péče MUDr. Stuchlík uvádí: "Ústavní péče, tak jak ji známe, je potřeba zejména v akutní fázi onemocnění, ale sama o sobě zdaleka nestačí." Toto zjištění a setkání s lidmi podobného smýšlení ho vedlo k založení mladoboleslavského Fokusu, který byl

zprvopočátku pobočkou pražského sdružení Fokus a následně se osamostatnil. V dnešní době pod Fokus v Mladé Boleslavi spadají tři chráněné dílny, ubytovna v klášteře v Mnichově Hradišti a sociálně terapeutická centra v Nymburce, Kolíně a Karlových Varech.

Věděli jste?

...že lidé dlouhodobě či vážně duševně nemocní tvoří v celosvětovém měřítku zhruba 1% populace? Problémem, který dlouhodobě provází tuto skupinu obyvatelstva, je



přetrvávající stigmatizace pramenící z dávné historie. Vždyť ve středověku duševně nemocní lidé často končili přikování ve sklepeních nebo v plamenech na hranicích. Přesto, že se od 90. let objevují snahy tyto předsudky prolomit, dodnes se většina zdravých lidí staví k problematice duševních poruch spíše rezervovaně. Změna většinou přichází až ve chvíli, kdy se Vás to osobně začne týkat.

V současné době je v péči mladoboleslavského Fokusu přes pět set klientů. Nejedná se o žádnou variantu ústavní ani ambulantní péče. Jde o sociální službu, která nabízí lidem možnost pracovní terapie, napomáhá nemocným lidem udržovat životní rytmus, získat smysl bytí a pocit vlastní hodnoty. Fokus je především místem setkávání lidí podobného smýšlení, s podobnými problémy a postižením, kde na ně nikdo nekouká přes prsty.

V chráněné dílně situované v sídle sdružení vyrábějí docházející klienti výrobky z keramiky, papíru, kůže, nebo si jen uvaří oběd, který pak společně snědí. Řada výrobků se vyrábí na zakázku, například jako dárkové předměty pro firmy, nebo se prodají na historických jarmarcích a regionálních trzích. V dalších boleslavských dílnách se realizuje knihařská vazba nebo se zde šijí maškarní kostýmy. Tato dílna provozuje i vlastní půjčovnu kostýmů.

Kromě pracovní terapie provozuje sdružení i chráněné bydlení, které slouží pro přechod klientů z ústavní péče do normálního života. Rozdíl je zásadní, protože na rozdíl od ústavní péče je v chráněném bydlení naprosto respektováno soukromí klientů a tito se o sebe musí naučit postarat. Jejich návrat do normálního života mezi zdravé lidi je pak daleko úspěšnější. Řada klientů chráněného bydlení dnes žije samostatně ve svých bytech nebo u svých rodin. S pomocí terénních pracovníků či případnou docházkou na pracovní terapii zvládají plnohodnotně žít své životy i navzdory onemocnění, které si sami nevybrali.

Tento krátký neodborný článek si neklade za cíl vyřešit problémy duševně nemocných, ani dělat celospolečenskou osvětu v jejich prospěch. Mým motivem k jeho napsání bylo osobní setkání s lidmi ze sdružení a s jeho klienty, které ve mně zanechalo hluboký dojem, pokoru a úctu k lidem, kteří dělají něco z globálního pohledu tak bezvýznamného, ale přitom s obrovským přínosem pro konkrétní lidské bytosti. Za to vše jim patří velké uznání a hluboký dík.

Mými průvodci do světa nezištné pomoci lidem žijícím na okraji společnosti byli pan Tomáš Adam a MUDr. Jan Stuchlík.



petr.kellner
@abbas.cz



Chráněná dílna v Mnichově Hradišti provozuje v bývalém kapucinském klášteře ubytovnu se službami. Ubytovna poskytuje 30 lůžek v atraktivním prostředí barokního zámku s krásným okolím a zahradou, o kterou, stejně jako o celý areál, pečují klienti sdružení Fokus.

Mnichovo Hradiště leží na hranici CHKO Český ráj kousek od zámku Sychrov a věhlasného pivovaru Svijany. Více informací o možnostech ubytování najdete na internetu pod odkazem <http://www.fokus-mb.cz/vnejsi/klaster.htm>.



Bluegrass

můj největší koníček



Bluegrass:

kytara, mandolína,
banjo, basa,
housle, zpěv.



josef.jindra
@abbas.cz

Co je to bluegrass? Je to původně americká muzika, která u nás získala poměrně velkou popularitu. U nás známé kapely, které hrály nebo hrají bluegrass jsou Greenhorns, Poutníci a mnoho dalších. Typickými nástroji jsou kytara, mandolína, banjo, basa, housle, dobro. Já osobně jsem začínal na kytaru někdy na základní škole a záliba mi vydržela poměrně dlouho. Až s prvním zaměstnáním už nezbyvalo tolik času. V roce 2004 jsem ale našel pod stromečkem novou kytaru a tím nastal zlom. Začal jsem pravidelně trénovat různé country skladby, asi znáte Panenka, Dakota, Rovnou tady rovnou apod. Hrát samotnému se mi ale nechtělo, proto jsem si našel spoluhráče, s kterým hrajeme doteď. Pořád jsme něco zkoušeli, až jsme začali hrát bluegrass. Tedy zkoušeli jsme to. Při této vzpomínce jsem si pustil něco z našich prvotních nahrávek a je to úsměvné. Ani nám nepřišlo divné, že oba hrajeme na kytaru. To se ale mělo brzy změnit. Po nějaké době jsme už nevěděli jak dál. Naštěstí v České republice existuje spousta nadšenců pro tuto muziku, kteří pořádají takzvané bluegrassové dílny, na kterých učí nejlepší hráči na akustické nástroje z ČR a SR. Zde jsme potkali mnoho zajímavých kamarádů a také jsme poznali, že dva je pořád málo a dvě kytary taky nic moc. Jedna kytara dobrá, ale dvě, to už je moc. Proto si kamarád koupil



mandolínu a začali jsme hledat další spoluhráče. To se nám brzy podařilo. Sešlo se nás pět v obsazení kytara, mandolína, basa, banjo, zpěv a začali jsme pravidelně každý čtvrtek zkoušet. Pak přišlo složité hledání názvu kapely. Nakonec padlo jméno Blue Hat, proto hrajeme všichni v modrém klobouku. A přišlo první hraní pro posluchače. Nejdříve country bál, hraní na křtění knížky, první festival ...

Aby toho nebylo málo, tak jsem se ujal pořádání setkání muzikantů „bluegrass open jams“. Jsou to sešlosti muzikantů, kteří hrají





bluegrass. Je to poměrně náročné na organizaci, někdy se nás totiž sejde sedm a jindy je nás dvacet. Na tato setkání může přijít kdokoli, kdo si chce zahrát. Pro mě je tato muzika ta největší relaxace, jakou si umím představit. Je to jednoduchá rytmická muzika, která mi dává možnost se dostatečně vyřádit na hmatníku kytary.

Zároveň mě nutí stále se učit něčemu novému a pravidelně cvičit. A kde mě můžete potkat, slyšet? Žiji a pracuji v Hradci Králové. Nejčastěji hrajeme v hospodě U Karla.

Stránky mojí kapely jsou
www.bluegrass.wbs.cz



Design

L I N E

DŘEVO



KARBON



KŘIŠTÁL



Dallmeier

**BRNO**

Edisonova 5
612 00 Brno
T +420 541 240 956
F +420 541 240 955
M +420 602 777 999
abbas@abbas.cz

PRAHA

Nad struhou 6
147 00 Praha
T +420 221 416 811
F +420 221 416 888
M +420 602 777 000
praha@abbas.cz

OSTRAVA

Slévárenská 16
709 00 Ostrava
T +420 596 611 984
F +420 596 612 059
M +420 602 777 222
ostrava@abbas.cz

www.abbas.cz